

Le 5 octobre 2017 éclatait l'affaire Weinstein, qui allait jeter sur le monde du cinéma un sombre éclairage.

L'impact de cette affaire fut très important : un peu partout dans le monde, la parole des femmes se libéra. Depuis, le nombre de celles qui déclarent avoir subi une agression sexuelle ne cesse de croître. En France, la cause des femmes prend une envergure nationale avec en particulier le vote de nouvelles lois.

Cependant, les femmes refusent le rôle de victimes dans lequel d'aucuns voudraient les enfermer. Ce n'est pas nouveau ; l'histoire montre que, de tous temps, les femmes ont lutté pour être considérées non comme des petites choses sans défense, mais comme des personnes à part entière, qui ont droit au respect de leur intégrité, sans tomber dans la caricature facile qui consisterait à interpréter toute parole ou tout geste comme une agression de nature sexuelle.

Le cinéma a participé activement à ce combat en mettant en scène des figures de battantes, incarnées par des actrices que le public a portées au sommet. Aux côtés de toutes les anonymes qui ont fait avancer la cause des femmes, des personnages devenus mythiques, des mères courage aux meurtrières, servis par d'inoubliables actrices, ont montré de quoi sont capables les femmes.

Pendant le Festival de Cannes, AWAMU MOJA souhaite s'impliquer dans ce mouvement mondial en publiant, dans chaque numéro de Gala Croisette, une photo sur une pleine page, soit douze photos en tout, qui rendront hommage à des personnages féminins forts, dont le souvenir est et restera à jamais gravé dans la mémoire de tous les amoureux de cinéma.

LOULOU (*Die Büchse der Pandora*) (1929)



Loulou

« Revisité » par la censure à sa sortie en France, *Loulou* présente un personnage féminin très libre, une flapper, comme aurait pu l'appeler Francis Scott Fitzgerald, une garçonne, dont la vie mouvementée choqua tellement en son temps que le film fut amputé d'un grand nombre de scènes, allant jusqu'à modifier complètement l'histoire de certains des personnages. Ainsi la comtesse avec qui Loulou, dans la version originale, a une liaison homosexuelle (c'est le premier personnage lesbien dans l'histoire du cinéma), devient-elle l'amie d'enfance de l'héroïne dans sa version édulcorée... Louise Brooks arbore dans le film la fameuse coupe au carré qui, aujourd'hui encore, est indissociable de l'image de l'actrice.

# Scarlett O'Hara

*AUTANT EN EMPORTE LE VENT (1939)*



L'un des premiers grands rôles féminins au cinéma a été celui de Scarlett O'Hara, en 1939, interprété par Vivien Leigh. Une véritable peste, qui n'hésite pas à épouser le fiancé de sa propre sœur pour arriver à ses fins... mais aussi une femme courageuse, qui refuse la fatalité de la guerre et décide de mener sa vie comme elle l'entend, quoi qu'il en coûte.

# Marie, dite « Casque d'or »

CASQUE D'OR (1952)



Simone Signoret accède au rang de star en 1952, avec Casque d'Or, personnage inspiré de l'histoire vraie d'une prostituée des années 1900. L'actrice et son personnage ont en commun une même soif de vivre libres et indépendantes. Toutes deux refusent de s'effacer derrière les hommes de leur vie. Elles paieront pour leurs choix un prix très élevé : Simone, alcoolique, presque aveugle et physiquement très marquée, meurt trop tôt - à 64 ans ; Marie, Casque d'Or, perd l'homme qu'elle aime, le seul à l'avoir regardée comme une femme digne de respect.

*SEPT ANS DE REFLEXION (1955)*



the girl

En 1955, la déjà mythique Marilyn Monroe est « la fille » (« the girl »), dans un film qui se moque gentiment de la faiblesse des hommes séduits par la jeunesse et la beauté d'autres femmes dès que leur épouse a le dos tourné. On le sait peu : Marilyn s'est battue pour mener sa carrière d'actrice comme elle l'entendait, allant jusqu'à créer sa propre maison de production pour pouvoir choisir ses films. Le rouleau-compresseur hollywoodien ne la laissera pas lui échapper, et elle meurt à 36 ans, l'image d'une belle écervelée lui collant à la peau.

# Juliette Hardy

*ET DIEU CRÉA LA FEMME (1956)*



Avec *Et Dieu... créa la femme*, de Roger Vadim, Brigitte Bardot devient, en 1956, un symbole d'émancipation féminine dans le rôle de Juliette, une jeune orpheline éprise de liberté. Une scène en particulier la montre dansant un mambo endiablé avec une sensualité extrême, que peu d'actrices jusque-là avaient osé exprimer.

Joëlle Stockton

*FUNNY FACE / DROLE DE FRIMOUSSE (1957)*



Cette « drôle de frimousse » n'est autre que celle d'Audrey Hepburn qui, en 1957, incarne une jeune libraire parisienne éprise de culture, dont la métamorphose – telle la chenille devenant papillon – éblouit le grand écran, faisant de l'actrice une des égéries de la mode de l'époque, notamment avec les vêtements du couturier Hubert de Givenchy.

LA DOLCE VITA (1960)



Sylvia

Palme d'Or du treizième festival de Cannes, *La dolce vita* est restée dans les mémoires, en particulier à cause de la scène mythique de la baignade de Sylvia (Anita Ekberg) dans la fontaine de Trevi à Rome. L'actrice restera marquée par cette scène, au point que Federico Fellini, avec *Intervista*, fera jouer leur propre rôle à Anita Ekberg et Marcello Mastroianni, insérant un film dans le film. A partir de 1960, la carrière d'Anita s'étirole peu à peu, les rôles qu'on lui propose ne parvenant jamais à faire oublier au public cette scène où une Sylvia flamboyante embrasait le grand écran. Elle meurt en 2015, dans le plus grand dénuement.

# Patricia Franchini

À BOUT DE SOUFFLE (1960)



« Qu'est-ce que c'est, dégueulasse ? » Tous les cinéphiles se souviennent de cette petite phrase, prononcée d'une voix fluette par Jean Seberg à la fin du film, avec ce délicieux accent américain qu'elle ne perdra jamais. Jean Seberg tournera plus de trente films après *À bout de souffle*, qui ne feront jamais oublier son rôle de petite étudiante vendeuse de journaux à la recherche de l'amour vrai. Cette quête trouve de nombreux échos dans la vie de l'actrice, militante acharnée des droits des Noirs (en pleine période de ségrégation), qui se bat pour d'autres et, en même temps, est battue par quelques-uns des hommes de sa vie.

# Holly Golightly

## DIAMANTS SUR CANAPÉ (Breakfast at Tiffany's) (1961)



Audrey Hepburn incarne, dans *Diamants sur canapé*, le rôle d'une jeune fille relativement naïve qui espère trouver le bonheur en épousant un homme riche. Icône de la mode jusque dans le choix de ses films, l'actrice a mis en valeur sa silhouette dans de très belles tenues, dont un grand nombre dessinées par le couturier Hubert de Givenchy, ami de l'actrice. Elle inspirera de nombreux créateurs et photographes de mode, même après avoir abandonné sa carrière d'actrice pour se consacrer à l'aide humanitaire à l'enfance, devenant même ambassadrice de l'UNICEF.

# Catherine

JULES ET JIM (1962)



Bien avant de réaliser *L'homme qui aimait les femmes*, François Truffaut conta l'histoire d'une femme qui aimait deux hommes : *Jules et Jim*. Truffaut filme le personnage de Catherine comme il a toujours filmé ses actrices : avec une tendresse mêlée d'admiration. « Faire du cinéma, disait-il, consiste à faire faire de jolies choses à de jolies femmes. » Jeanne Moreau, même vêtue d'un simple pull troué, démontre avec classe que la mode, ce n'est pas seulement le vêtement, mais aussi la manière dont il est porté.

# Delphine et Solange Garnier

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (1967)



Tout le monde se souvient de ces « sœurs jumelles, nées sous le signe des gémeaux, mi fa sol laaa mi ré, ré mi fa sol sol sol ré do ! », l'une des nombreuses chansons nées sous la plume magique de Michel Legrand pour *Les demoiselles de Rochefort*. Elles étaient sœurs, oui, mais pas jumelles. L'une d'elle, Françoise Dorléac, disparaît trop vite, à l'âge de vingt-cinq ans. L'autre, Catherine Deneuve, deviendra l'une des très grandes actrices françaises, enchaînant de nombreux rôles dans de grands films. Mariée un temps au photographe de mode David Bailey, elle deviendra une des inspiratrices d'Yves Saint Laurent. Le couturier français, en conjuguant le pantalon (et le smoking) au féminin ou en déclinant des collections de prêt-à-porter de luxe, a joué un rôle important dans la libération des femmes.

LA PISCINE (1969)



Marianne

C'est Alain Delon qui imposa Romy Schneider dans *La piscine*. L'actrice, poursuivie par une Sissi dont l'image lui collait à la peau, se battra toute sa vie pour échapper à ce personnage. Ce film relance sa carrière et après lui, elle enchaîne des rôles de femme de plus en plus forts et engagés, des *Choses de la vie* à *La passante du Sans-Souci*. Ce qui n'empêchera pas un journaliste d'évoquer, au moment de sa disparition, la mort de Sissi...

# Karen Blixen

OUT OF AFRICA (1985)



Porté par deux grands acteurs du cinéma américain, *Out of Africa* est tiré de l'autobiographie de Karen Blixen, *Une ferme africaine*. Meryl Streep est Karen, une aristocrate danoise qui se battra – sans succès - pour faire fonctionner une plantation de café au Kenya et permettre aux autochtones de vivre décemment. Après quelques tentatives infructueuses, ses contes, mais surtout *Une ferme africaine*, la rendront célèbre, d'abord sous un pseudonyme masculin, Isak Dinesen (le patronyme de son père, lui-même écrivain), puis, enfin, sous le nom de Karen Blixen, presque trente ans après la publication de ses premiers écrits, lesquels n'avaient rencontré aucun succès.

# Vivian "Viv" Ward

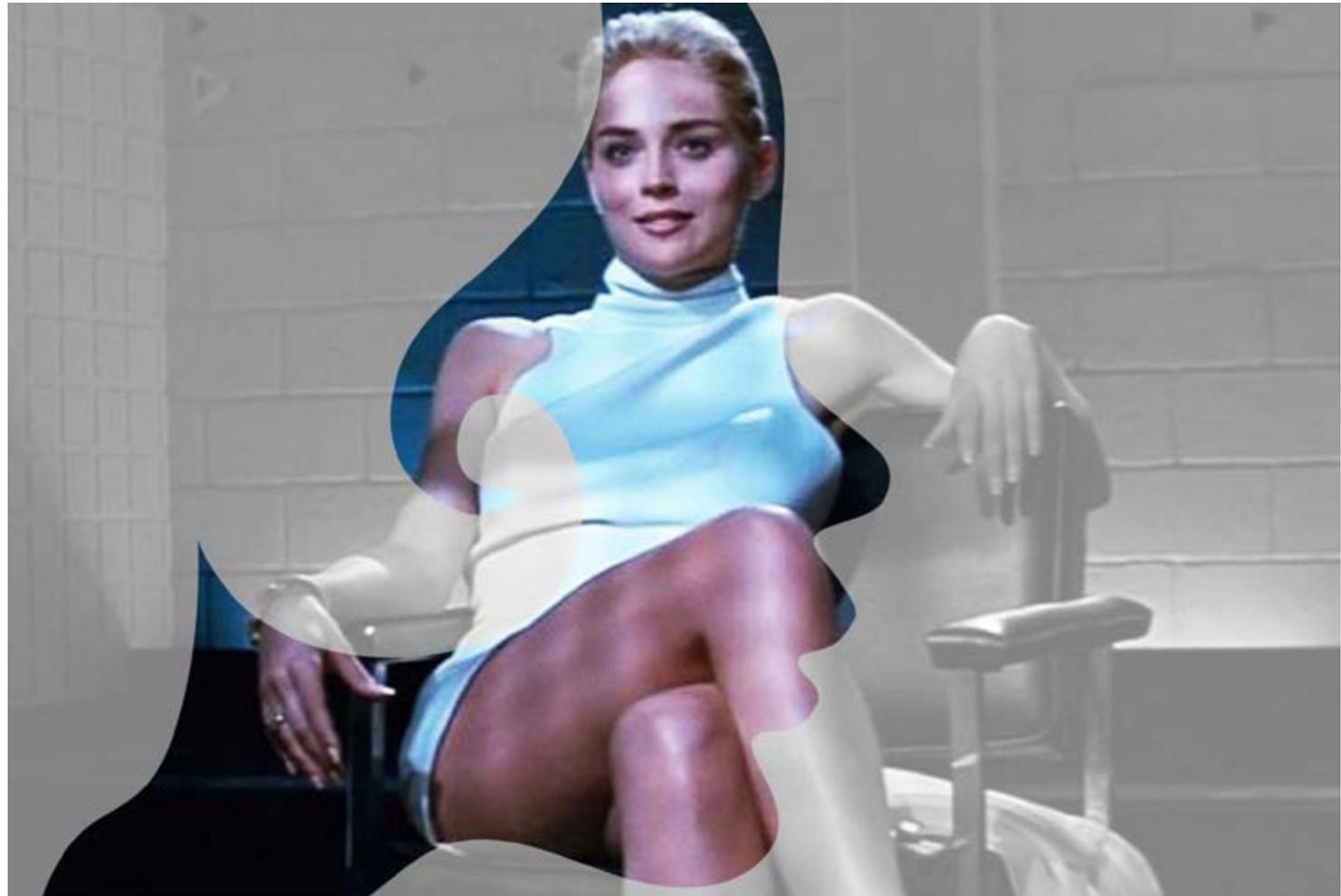
PRETTY WOMAN (1990)



Vivement critiqué par les féministes pour le rôle « caricatural » de prostituée au grand cœur incarné par une Julia Roberts alors peu connue, *Pretty woman* est cependant devenu un film mythique. Tout dans ce film a concouru à son succès, de la B.O. aux vêtements de Julia, particulièrement bien choisis. Il révèle une grande actrice et lui permet d'interpréter de beaux rôles de femme, que ce soit – entre autres - Erin Brockovich dans le film éponyme ou Darby Shaw dans *L'Affaire Pélican*. Elue plusieurs fois plus belle femme du monde par la presse, elle est l'égérie de Lancôme.

# Catherine Tramell

*BASIC INSTINCT (1992)*



Présenté en ouverture du quarante-cinquième Festival de Cannes, *Basic instinct* fera de Sharon Stone une star interplanétaire. Derrière le personnage de Catherine Tramell, une tueuse sociopathe à la plastique parfaite, se révèle le talent d'une actrice qui lutte depuis plusieurs années pour être reconnue. Ce rôle changera sa vie, et elle utilisera sa célébrité pour servir de nombreuses causes humanitaires, ce qui lui vaudra, en 2013, le Prix de la Paix, remis par le Dalaï Lama.

# Mia Wallace

PULP FICTION (1994)



Palme d'Or du Festival de Cannes, édition 1994, *Pulp fiction* fait d'Uma Thurman une star internationale. Quelques années plus tard, Quentin Tarantino lui offrira un autre grand rôle de femme dans les deux *Kill Bill*.

# Mme Chan

*IN THE MOOD FOR LOVE (2000)*



Pour *In the mood for love*, c'est l'acteur hong-kongais Tony Leung qui remportera le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2000, mais l'ombre de Mme Chan (Maggie Cheung) plane sur ce très beau film contemplatif. L'actrice arbore un grand nombre de robes qipao – une trentaine, toutes taillées sur le même modèle. En 2016, le film sera classé par la BBC deuxième des cent meilleurs films du siècle.

**AUTANT EN EMPORTE LE VENT :**

<https://theredlist.com/media/database/muses/couples/fiction/scarlett-o-hara-and-rhett-butlet/021-scarlett-o-hara-and-rhett-butlet-theredlist.jpg>

**CASQUE D'OR :**

<http://www.dvdclassik.com/upload/images/galleries/film-casque-d-or11.jpeg>

**SEPT ANS DE REFLEXION :**

<http://www.dvdclassik.com/upload/images/galleries/film-sept-ans-de-reflexion7.jpg>

**ET DIEU CRÉA LA FEMME :**

[http://www.dieu-crea-la-femme.com/wp-content/uploads/2013/03/et\\_dieu\\_crea\\_la\\_femme\\_film.jpg](http://www.dieu-crea-la-femme.com/wp-content/uploads/2013/03/et_dieu_crea_la_femme_film.jpg)

**FUNNY FACE / DRÔLE DE FRIMOUSSE :**

<https://houseofgeekery.files.wordpress.com/2012/08/funnyface.jpg>

**LA DOLCE VITA :**

[http://ourgoldenage.com.au/wp-content/uploads/2014/05/GAC\\_LaDolceVita1.jpg](http://ourgoldenage.com.au/wp-content/uploads/2014/05/GAC_LaDolceVita1.jpg)

**À BOUT DE SOUFFLE :**

<https://www.chapter.org/sites/default/files/production/banner/A%20Bout%20de%20Souffle%20banner.jpg>

**DIAMANTS SUR CANAPÉ :**

[http://i-cms.linternaute.com/image\\_cms/original/2254922-audrey-hepburn-dans-diamants-sur-canape.jpg](http://i-cms.linternaute.com/image_cms/original/2254922-audrey-hepburn-dans-diamants-sur-canape.jpg)

**LA PISCINE :**

[https://img3.grazia.fr/var/grazia/storage/images/media/images/article/170515-romy/avec-alain-delon-les-retrouvailles-dans-la-piscine/13601466-1-fre-FR/Avec-Alain-Delon-les-retrouvailles-dans-La-Piscine\\_exact1900x908\\_l.jpg](https://img3.grazia.fr/var/grazia/storage/images/media/images/article/170515-romy/avec-alain-delon-les-retrouvailles-dans-la-piscine/13601466-1-fre-FR/Avec-Alain-Delon-les-retrouvailles-dans-La-Piscine_exact1900x908_l.jpg)

**OUT OF AFRICA :**

[https://www.sonymoviechannel.co.uk/sites/uk.smc/files/styles/image\\_1170x658/public/ct\\_movie\\_f\\_primary\\_image/out\\_africa\\_prog\\_1600x900.jpg?itok=bywJXFCw](https://www.sonymoviechannel.co.uk/sites/uk.smc/files/styles/image_1170x658/public/ct_movie_f_primary_image/out_africa_prog_1600x900.jpg?itok=bywJXFCw)

**PRETTY WOMAN :**

<https://metrouk2.files.wordpress.com/2015/02/pretty-woman.jpg>

**BASIC INSTINCT :**

<http://www.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/fb-images/basic-instinct-1992-004-sharon-stone-interrogation-1000x750.jpg>

**PULP FICTION :**

<http://images2.fanpop.com/image/photos/13100000/Pulp-Fiction-pulp-fiction-13157151-1280-1024.jpg>

**IN THE MOOD FOR LOVE :**

[http://1.bp.blogspot.com/-JZoJQjwyMdE/TZxS4k7VmOI/AAAAAAAAA9I/YnO3rvuqUaw/s1600/in\\_the\\_mood\\_for\\_love\\_0015-711382.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-JZoJQjwyMdE/TZxS4k7VmOI/AAAAAAAAA9I/YnO3rvuqUaw/s1600/in_the_mood_for_love_0015-711382.jpg)